

A person wearing a dark trench coat and a fedora hat is walking away from the camera down a narrow, cobblestone street at night. The street is flanked by old, multi-story buildings with visible pipes and windows. Several street lamps are visible, casting a warm, yellowish glow that illuminates the scene. The person is centered in the lower half of the frame, walking towards a brighter area at the end of the street.

STEFANO JEFF BLUES

Midnight Piano Stories

— *en tres actos* —

*Un viaje con el piano entre la memoria y el silencio, del último tren a la
primera luz del alba.*

Tres actos, una noche

ACT I

Arrival

La noche empieza con una llegada.

Un tren aminorar en la penumbra, una ciudad desconocida toma forma entre luces lejanas y calles silenciosas. Él observa, escucha, busca puntos de referencia. Entre nostalgia, curiosidad e introspección, la noche abre lentamente sus puertas.

ENTRADA EN EL VIAJE, DESCUBRIMIENTO, ESPERA.

ACT II

The Night

La ciudad desaparece, la noche permanece.

Los recuerdos afloran, los pensamientos se fragmentan y el tiempo parece suspenderse. Entre lluvia, sombras y reflejos, él abandona la observación para sumergirse por completo en su mundo interior. Las emociones oscilan entre la fragilidad y la lucidez, la melancolía y la esperanza.

INMERSIÓN, INTROSPECCIÓN, TRANSFORMACIÓN.

ACT III

Closing Time

Toda noche conoce su momento de despedida.

Las luces se apagan una tras otra, los ruidos se alejan y el alba se acerca en silencio. No todas las preguntas encuentran respuesta, pero el viaje deja una nueva lucidez. La noche se desvanece sin estruendo, como la última nota de una melodía que sigue viviendo en la memoria.

ACEPTACIÓN, DESPEDIDA, CALMA.

Arrival cuenta la entrada en la noche. The Night explora su corazón emocional. Closing Time acompaña con suavidad hacia la luz de la mañana.



ACT I · ARRIVAL

La noche empieza con una llegada.

ENTRADA EN EL VIAJE, DESCUBRIMIENTO, ESPERA.

01 Late Train

Un tren atraviesa la noche y se detiene en una ciudad todavía desconocida. Entre la espera y el desconcierto, el viaje comienza en una atmósfera suspendida donde cada detalle parece pertenecer a un sueño.

02 Blue in Bologna

Las calles toman forma a través del filtro de la memoria. El blues se vuelve nostalgia urbana, un recuerdo que aflora despacio entre luces tenues y pasos solitarios.

03 Left Hand Stories

Las notas más graves del piano cuentan lo que permanece oculto. Un diálogo íntimo con los propios pensamientos, entre melancolía, silencio e introspección.





ACT II · THE NIGHT

La ciudad desaparece, la noche permanece.

INMERSIÓN, INTROSPECCIÓN, TRANSFORMACIÓN.

04 Broken Chords Serenade

La noche revela sus fragilidades. Los acordes fragmentados evocan recuerdos incompletos y preguntas suspendidas, convirtiendo la incertidumbre en relato.

05 Rain on the Keyboard

La lluvia acompaña el camino. Ritmos repetidos y melodías ligeras pintan una ciudad reflejada en el asfalto mojado, sumida en una calma contemplativa.

06 Smoke on the Ivory

Notas y silencios se disuelven como humo en el aire. Un paisaje sonoro suspendido, donde realidad e imaginación se confunden hasta volverse una sola cosa.

07 Minor Keys, Major Keys

Luces y sombras conviven en la misma historia. El diálogo entre tonalidades menores y mayores explora los muchos matices de las emociones humanas.



ACT III · CLOSING TIME

Toda noche conoce su momento de despedida.

ACEPTACIÓN, DESPEDIDA, CALMA.

08 Last Glass for the Bar

El local se vacía lentamente. Entre las últimas luces encendidas y los últimos pensamientos de la noche, el tiempo parece frenar antes de la despedida.

09 Lights Off, One More Chorus

Las luces se apagan, la noche se retira. La última melodía no busca un final definitivo, sino que deja espacio al recuerdo y a la imaginación.



EPÍLOGO

Midnight Piano Stories cuenta una sola noche, pero habla de las noches de todos.

La llegada a un lugar desconocido, el encuentro con los propios recuerdos, los momentos de extravío, la búsqueda de sentido y, por último, la capacidad de dejar ir. A través de nueve composiciones para piano solo, el relato se desarrolla como una película sin imágenes, en la que el silencio se vuelve parte esencial de la narración y cada melodía abre una ventana al mundo interior.

Más que una colección de temas, este álbum es un paseo después de medianoche.

Un viaje entre la memoria y la imaginación.

Una historia contada en voz baja, cuando la ciudad duerme y el piano queda como la única voz capaz de hablar.

Stefano Jeff Blues