



STEFANO JEFF BLUES

Midnight Piano Stories

— *in drei Akten* —

*Eine Reise mit dem Klavier durch Erinnerung und Stille, vom letzten Zug bis
zum ersten Morgenlicht.*

Drei Akte, eine Nacht

ACT I

Arrival

Die Nacht beginnt mit einer Ankunft.

Ein Zug wird im Halbdunkel langsamer, eine unbekannte Stadt nimmt zwischen fernen Lichtern und stillen Straßen Gestalt an. Er beobachtet, hört zu, sucht Orientierungspunkte. Zwischen Nostalgie, Neugier und Innenschau öffnet die Nacht langsam ihre Türen.

EINTRITT IN DIE REISE, ENTDECKUNG, ERWARTUNG.

ACT II

The Night

Die Stadt verschwindet, die Nacht bleibt.

Erinnerungen tauchen auf, Gedanken zersplittern und die Zeit scheint innezuhalten. Zwischen Regen, Schatten und Spiegelungen gibt er das Beobachten auf und versinkt ganz in seiner inneren Welt. Die Gefühle schwanken zwischen Zerbrechlichkeit und Klarheit, Melancholie und Hoffnung.

VERTIEFUNG, INNENSCHAU, VERWANDLUNG.

ACT III

Closing Time

Jede Nacht kennt den Augenblick des Abschieds.

Die Lichter gehen eines nach dem anderen aus, die Geräusche entfernen sich und der Morgen naht in Stille. Nicht jede Frage findet eine Antwort, doch die Reise hinterlässt eine neue Klarheit. Die Nacht vergeht ohne Aufsehen, wie die letzte Note einer Melodie, die in der Erinnerung weiterlebt.

ANNAHME, ABSCHIED, RUHE.

Arrival erzählt vom Eintritt in die Nacht. The Night erkundet ihren emotionalen Kern. Closing Time führt sanft dem Morgenlicht entgegen.



BINARIO
7

BOLOGNA CENTRALE

USCITA

BOLOGNA C.

TRENTITALIA

ACT I · ARRIVAL

Die Nacht beginnt mit einer Ankunft.

EINTRITT IN DIE REISE, ENTDECKUNG, ERWARTUNG.

01 Late Train

Ein Zug durchquert die Nacht und hält in einer noch unbekannten Stadt. Zwischen Warten und Orientierungslosigkeit beginnt die Reise in einer schwebenden Atmosphäre, in der jedes Detail einem Traum zu gehören scheint.

02 Blue in Bologna

Die Straßen nehmen durch den Filter der Erinnerung Gestalt an. Der Blues wird zur urbanen Nostalgie, eine Erinnerung, die langsam zwischen gedämpften Lichtern und einsamen Schritten auftaucht.

03 Left Hand Stories

Die tiefsten Töne des Klaviers erzählen, was verborgen bleibt. Ein inniger Dialog mit den eigenen Gedanken, zwischen Melancholie, Stille und Innenschau.





ACT II · THE NIGHT

Die Stadt verschwindet, die Nacht bleibt.

VERTIEFUNG, INNENSCHAU, VERWANDLUNG.

04 Broken Chords Serenade

Die Nacht zeigt ihre Zerbrechlichkeit. Gebrochene Akkorde rufen unvollständige Erinnerungen und offene Fragen hervor und verwandeln Unsicherheit in Erzählung.

05 Rain on the Keyboard

Der Regen begleitet den Weg. Wiederkehrende Rhythmen und leichte Melodien malen eine Stadt, die sich im nassen Asphalt spiegelt, versunken in kontemplativer Ruhe.

06 Smoke on the Ivory

Töne und Pausen lösen sich wie Rauch in der Luft. Eine schwebende Klanglandschaft, in der Wirklichkeit und Vorstellung verschwimmen, bis sie eins werden.

07 Minor Keys, Major Keys

Licht und Schatten wohnen in derselben Geschichte. Der Dialog zwischen Moll und Dur erkundet die vielen Schattierungen menschlicher Gefühle.



ACT III · CLOSING TIME

Jede Nacht kennt den Augenblick des Abschieds.

ANNAHME, ABSCHIED, RUHE.

08 Last Glass for the Bar

Das Lokal leert sich langsam. Zwischen den letzten brennenden Lichtern und den letzten Gedanken der Nacht scheint die Zeit vor dem Abschied langsamer zu werden.

09 Lights Off, One More Chorus

Die Lichter gehen aus, die Nacht zieht sich zurück. Die letzte Melodie sucht keinen endgültigen Schluss, sondern lässt Raum für Erinnerung und Vorstellung.



Midnight Piano Stories erzählt von einer einzigen Nacht und spricht doch von den Nächten aller.

Die Ankunft an einem unbekannten Ort, die Begegnung mit den eigenen Erinnerungen, die Momente des Verlorenseins, die Suche nach Sinn und schließlich die Fähigkeit loszulassen. In neun Kompositionen für Klavier solo entwickelt sich die Erzählung wie ein Film ohne Bilder, in dem die Stille ein wesentlicher Teil der Erzählung wird und jede Melodie ein Fenster zur inneren Welt öffnet.

Mehr als eine Sammlung von Stücken ist dieses Album ein Spaziergang nach Mitternacht.

Eine Reise zwischen Erinnerung und Vorstellung.

Eine Geschichte, halblaut erzählt, wenn die Stadt schläft und das Klavier die einzige Stimme bleibt, die sprechen kann.

Stefano Jeff Blues