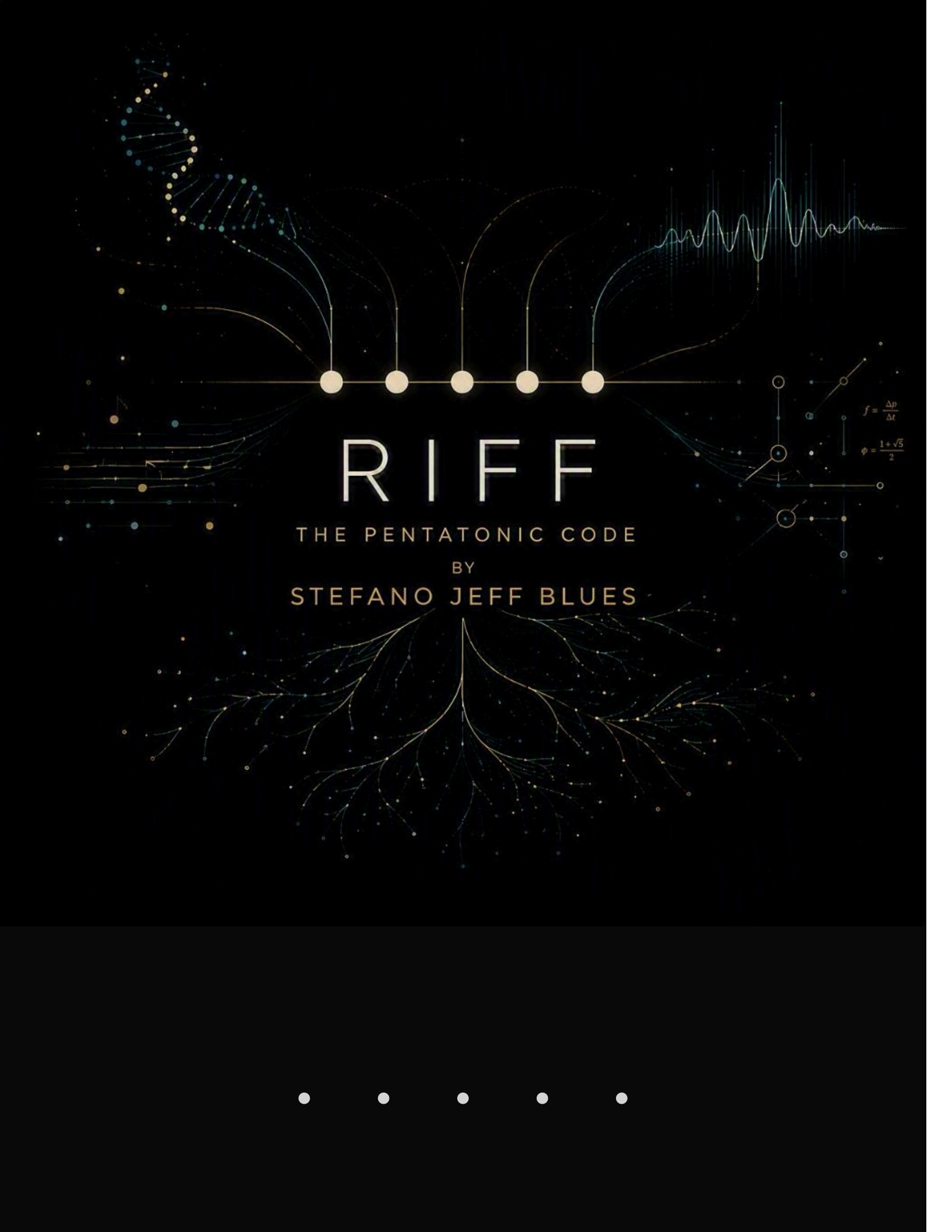


The background is a dark, textured space filled with various abstract elements. At the top left, a DNA double helix structure is composed of blue and yellow dots connected by lines. In the top right, a white waveform, resembling a musical note or a signal, is plotted against a grid. A horizontal line with five yellow circular nodes runs across the middle. From these nodes, several curved lines arch upwards and outwards, connecting to other parts of the design. On the right side, there is a network diagram with nodes and connecting lines, and two mathematical formulas: $f = \frac{\Delta p}{\Delta t}$ and $\phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$. At the bottom, a complex, branching structure resembling a tree or a neural network is formed by numerous thin, light-colored lines and dots. The title 'RIFF' is centered in a large, white, serif font.

RIFF

THE PENTATONIC CODE

BY

STEFANO JEFF BLUES





EL CONCEPTO

RIFF nace de la idea de que detrás de la complejidad de la música puede existir algo extremadamente simple: un pequeño núcleo de notas capaz de generar mundos completamente distintos. Ese núcleo es la pentatónica.

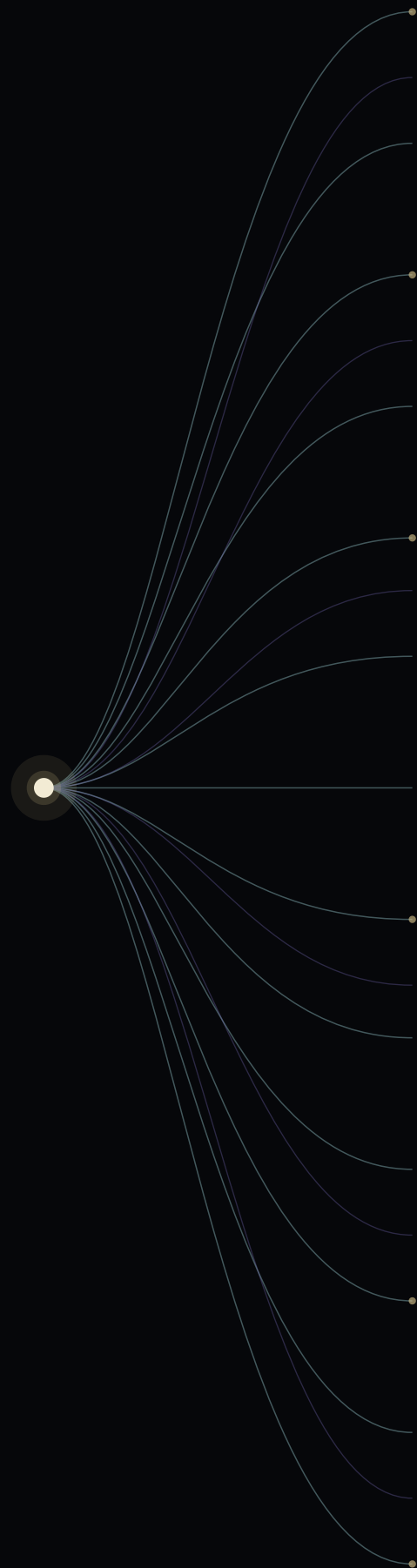
Cinco notas son el ADN sonoro del álbum, una materia primaria que atraviesa el jazz, el blues, el groove y la improvisación. El riff es la forma en que este ADN se manifiesta: breve, reconocible, físico, rítmico.

Pero el código no permanece inmóvil.

Alrededor de la simplicidad de la pentatónica se mueve un universo armónico mucho más ambiguo: acordes disminuidos, séptimas disminuidas, cromatismos, tensiones y colores armónicos inusuales. Es precisamente este contraste el corazón de RIFF.

Una melodía puede seguir hablando una lengua simple mientras, debajo de ella, la armonía cambia el significado de las notas. La misma frase puede parecer blues, luego misteriosa, luego casi ajena, sin perder su propia identidad.

**El código sigue siendo el mismo.
Lo que cambia es el mundo que le
construimos alrededor.**





LA PENTATÓNICA COMO ADN AUDIO

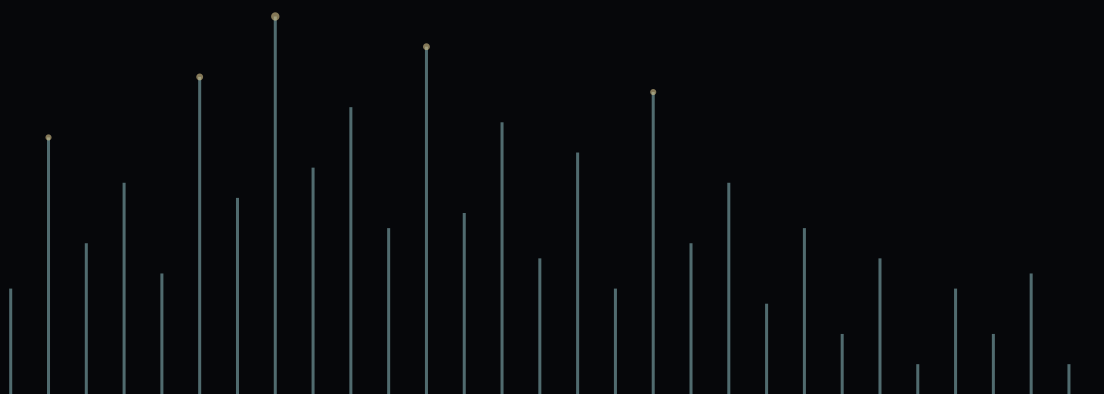
La pentatónica no es simplemente una escala sobre la cual improvisar. Es un ADN audio. Un material elemental, instintivo, casi ancestral. Su carácter inmediato representa la parte más física de la música de RIFF: el gesto, el groove, el ritmo, la frase que permanece en la memoria.

Las armonías más sofisticadas representan en cambio la transformación. Los acordes disminuidos y las tensiones armónicas introducen inestabilidad, movimiento y ambigüedad. Llevan esas cinco notas a territorios distintos y permiten que la misma materia melódica adquiera colores nuevos. Es precisamente esta alternancia de altos y bajos musicales, tensiones y distensiones, la que genera las emociones.

**Es como observar el mismo objeto
bajo luces distintas. No cambia el
objeto. Cambia lo que vemos.**

Y es aquí donde el blues y el jazz pueden convivir perfectamente. El blues conserva algo terrenal, directo y corpóreo; el jazz abre continuamente puertas armónicas. La pentatónica se convierte en el punto de contacto entre estos dos mundos.

Las cinco notas no son un límite sino una posibilidad.



LA ESTRUCTURA DEL ÁLBUM

R I F F 01

R I F F 02

R I F F 03

R I F F 04

R I F F 05

R I F F 06

R I F F 07

R I F F 08

R I F F 09

R I F F 10

R I F F 11

R I F F 12

Cada tema es una manifestación distinta del mismo código. La composición misma es la demostración.

Estos temas son los fragmentos catalogados de un mismo experimento musical.

No cuentan qué hay que imaginar.

Dejan que lo haga la música.

SINOPSIS

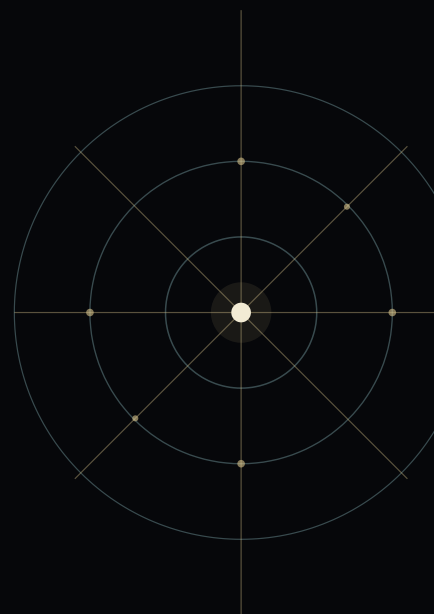
RIFF - THE PENTATONIC CODE explora la idea de un código musical elemental capaz de generar infinitas transformaciones.

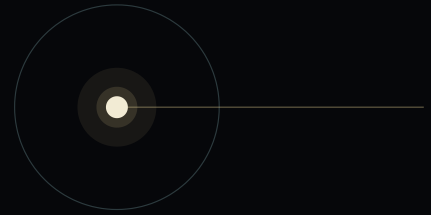
En el centro del álbum está la pentatónica, entendida no simplemente como escala, sino como ADN sonoro: cinco notas esenciales de las que nacen riffs, groove, blues e improvisación.

En torno a este núcleo se desarrolla un paisaje armónico más inquieto y sofisticado, hecho de cromatismos, acordes disminuidos, tensiones y colores inusuales. La simplicidad de la línea melódica encuentra así armonías capaces de modificar continuamente su percepción sin borrar su identidad.

Cada RIFF es una manifestación distinta del mismo código.

No hay una historia que seguir, ni un significado impuesto a cada composición. Es la música misma la que cuenta la evolución de su propia materia: cinco notas que atraviesan mundos armónicos distintos y siguen, obstinadamente, siendo ellas mismas.





**Cinco notas custodian el código.
Todo lo demás es
transformación.**

R I F F T H E P E N T A T O N I C C O D E

Música de Stefano Jeff Blues

© 2026 Stefano Jeff Blues. All rights reserved.