



ECOSPHERE

STEFANO JEFF BLUES

The Architecture of the Void

ELECTROACOUSTIC · 3D BINAURAL



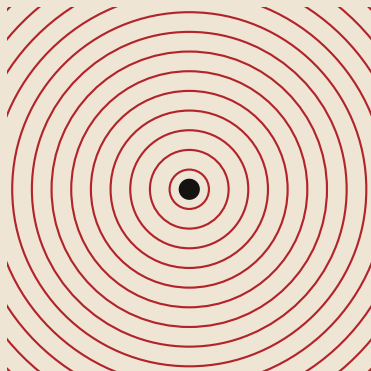
MANIFESTO

Silence as matter.

ECOSPHERE: The Architecture of the Void si colloca nell'alveo della ricerca elettroacustica ed acusmatica ispirata al pensiero strutturale di Karlheinz Stockhausen. L'album non concepisce il silenzio come assenza di suono, bensì come materia architettonica tangibile e vibrante, dotata di forma, risonanza e volumetria.

Attraverso un'indagine spettrale che fonde sorgenti sintetiche pure (generatori di onde sinusoidali a 0Hz/sub-basso), sintesi granulare e registrazioni ambientali reali (field recordings), l'opera scolpisce uno spazio tridimensionale immersivo.

Il percorso sonoro guida l'ascoltatore dall'origine cosmica puntiforme fino all'implosione spaziale e al collasso gravitazionale finale.



01

ORIGINE & SUB-BASSO

"Il punto zero dell'universo sonoro: un rimbombo profondo e un'onda sinusoidale stazionaria da cui scaturiscono i primi bagliori acustici."

Singularity (0Hz)



Generazione audio

Test Generator (onda sinusoidale pura 35–45Hz) e sintesi sub-bass con rendering Bounce in Place.



Tecniche applicate

Granulazione manuale di risonanze di vetro ed elementi metallici; micro-fades (10–20ms) per evitare click.



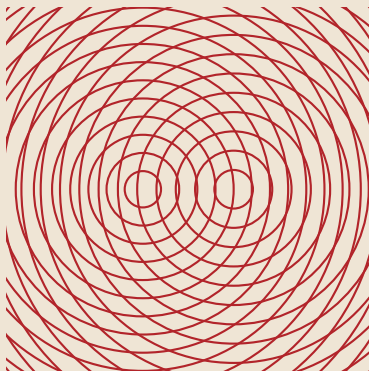
Dinamica spaziale

Passa-basso automatizzato in apertura (da 60Hz a 200Hz) su traccia processata in Binaural Pan.

02

BATTIMENTI & INTERFERENZE

"L'interazione tra forze invisibili: frequenze microtonali vicine generano oscillazioni e vibrazioni fisiche nel campo d'ascolto."



Magnetic Resonance

■ Battimenti microtonali

De-tuning chirurgico (+3/+4 cent) tra due tracce sinusoidali/metalliche per creare interferenze di fase naturali.

■ Ring Modulation & EQ

Plugin Ringshifter a 0.5–2Hz e notching EQ (Q stretto) per eliminare risonanze aspre e fisse.

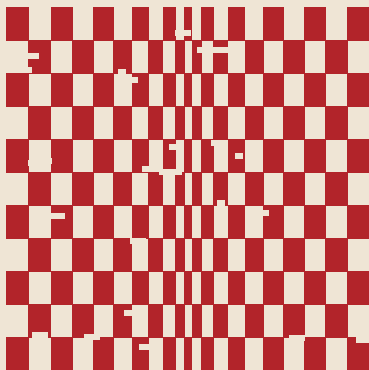
■ Modulazione filtro

AutoFilter passa-basso ad automazione lenta per simulare l'oscillazione del campo magnetico.

03

FRAMMENTAZIONE & SIDECHAIN

*"Il disordine controllato della materia
acustica: micro-tagli, gocce granulari e
rottura della continuità temporale."*



Timbral Entropy



Processamento audio

Micro-fades su frammenti
metallici per prevenire click
digitali; sidechain-gating ritmico
non convenzionale.



Tessitura

Field recordings filtrati con
High-Pass a 100Hz e pettinati
per integrarsi nella pioggia
granulare.



Mastering prep

Controllo rigoroso delle
transitorie per prevenire overs
su picchi di frequenze
medio-alte.

04

BINAURAL 3D & SUONI FANTASMA

"La costruzione di una cattedrale acustica tridimensionale dove il suono diretto scompare, lasciando risuonare soltanto l'eco."



Architecture of the Void

■ **Suono fantasma (pre-fader)**
Singoli colpi metallici inviati allo Space Designer su bus dedicato con fader principale a $-\infty$ dB.

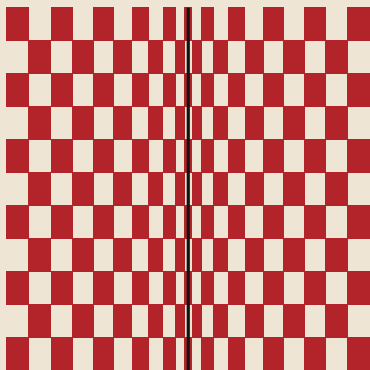
■ **Spazializzazione 3D**
Automazione dell'angolo (0° - 360°) e della distanza tramite Binaural Panner per traiettorie orbitali.

■ **Ambiente attivo**
Noise floor controllato e filtrato per definire la tangibilità del silenzio.

05

INVERSIONE & COLLASSO MONO

"Il punto di non ritorno: l'intero universo dell'album viene risucchiato, rallentato e compresso nel punto zero finale."



Event Horizon

■ **Inversione gravitazionale**
Elaborazione audio in Reverse.

■ **Rallentamento temporale**
Pitch Shifter e Varispeed in discesa progressiva (-12 / -24 semitoni) al climax del brano.

■ **Contrazione spaziale**
Progressiva chiusura del campo tridimensionale fino alla totale coincidenza al centro Mono prima del silenzio assoluto.



Technical notes

	SESSIONE	MASTER CD
DAW / System	Logic Pro / Apple Silicon M1	Burn App (gapless / 0 s)
Sample rate	48 kHz	44.1 kHz (SRC)
Bit depth	24-bit uncompressed	16-bit Red Book
Dithering	—	POW-r #3 Noise Shaping
True peak	Adaptive Limiter -1.0 dB	No inter-sample clipping

Composto, prodotto e masterizzato da **Stefano Jeff Blues** su Logic Pro (Apple Silicon M1).
© & © 2026 Stefano Jeff Blues. Tutti i diritti riservati. Riproduzione fisica Red Book Audio CD.