

ECOSPHERE

STEFANO JEFF BLUES

The Architecture of the Void

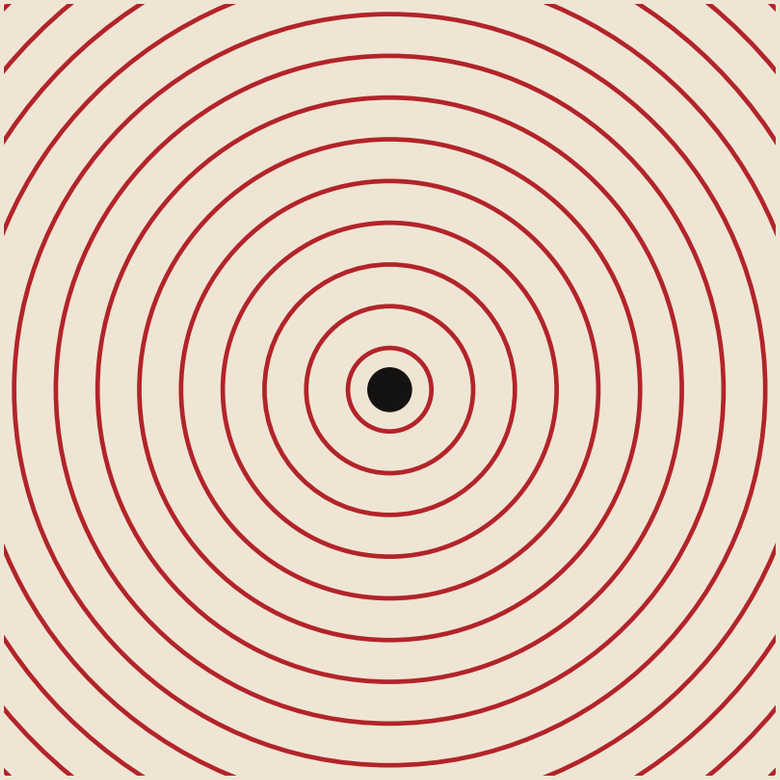
ELECTROACOUSTIC · 3D BINAURAL

MANIFIESTO

Silence as matter.

ECOSPHERE: The Architecture of the Void se inscribe en la tradición de la investigación electroacústica y acusmática inspirada en el pensamiento estructural de Karlheinz Stockhausen. El álbum no concibe el silencio como ausencia de sonido, sino como materia arquitectónica tangible y vibrante, dotada de forma, resonancia y volumen.
A través de una exploración espectral que fusiona fuentes sintéticas puras (generadores de ondas senoidales a 0 Hz/subgrave), síntesis granular y grabaciones de campo reales (field recordings), la obra esculpe un espacio tridimensional inmersivo.

El recorrido sonoro guía al oyente desde un origen cósmico puntual hasta la implosión espacial y el colapso gravitatorio final.



01

ORIGEN & SUBGRAVE

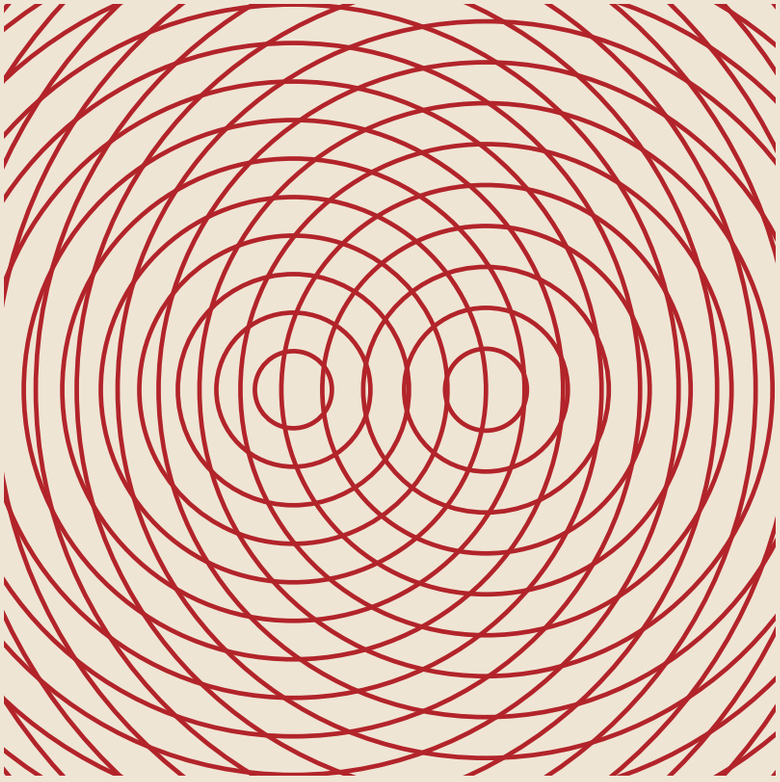
«El punto cero del universo sonoro: un retumbo profundo y una onda senoidal estacionaria de la que brotan los primeros destellos acústicos.»

Singularity (0Hz)

Generación de audio
Test Generator (onda senoidal pura de 35–45 Hz) y síntesis de subgrave renderizada con Bounce in Place.

Técnicas aplicadas
Granulación manual de resonancias de vidrio y elementos metálicos; microfundidos (10–20 ms) para evitar clics.

Dinámica espacial
Apertura automatizada de un filtro paso bajo (de 60 Hz a 200 Hz) en una pista procesada con Binaural Pan.



02

BATIMIENTOS & INTERFERENCIAS

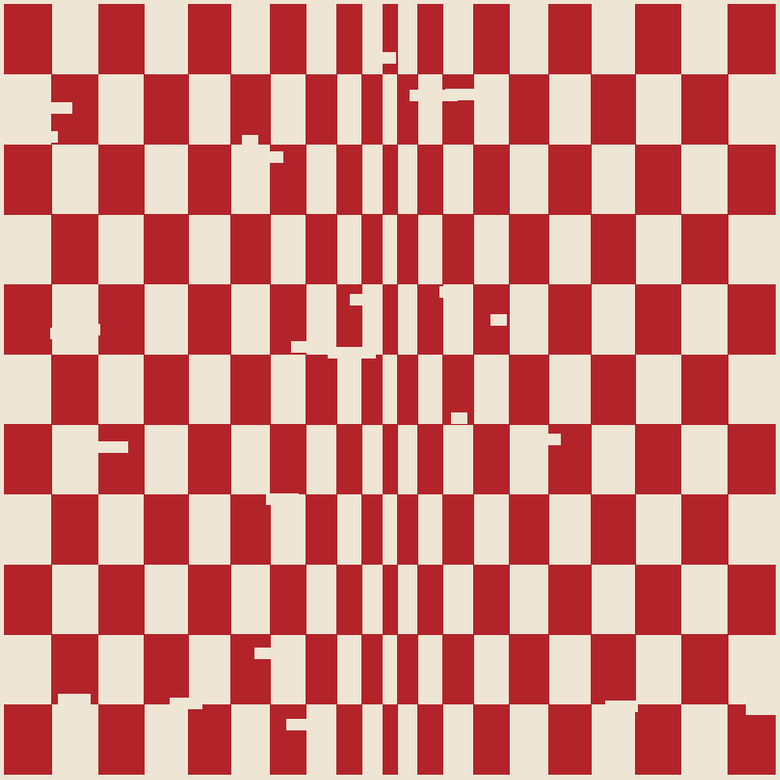
«La interacción entre fuerzas invisibles: frecuencias microtonales cercanas generan oscilaciones y vibraciones físicas en el campo de escucha.»

Magnetic Resonance

Batimientos microtonales
Desafinación quirúrgica (+3/+4 cents) entre dos pistas senoidales/metálicas para crear interferencias de fase naturales.

Ring Modulation & EQ
Plugin Ringshifter a 0,5–2 Hz y ecualización notch (Q estrecho) para eliminar resonancias ásperas y fijas.

Modulación de filtro
AutoFilter paso bajo con automatización lenta para simular la oscilación del campo magnético.



03

FRAGMENTACIÓN & SIDECHAIN

«El desorden controlado de la materia acústica: microcortes, gotas granulares y la ruptura de la continuidad temporal.»

Timbral Entropy

Procesamiento de audio
Microfundidos en fragmentos metálicos para evitar clics digitales; sidechain gating rítmico poco convencional.

Textura
Grabaciones de campo filtradas con paso alto a 100 Hz y peinadas para integrarse en la lluvia granular.

Preparación del mastering
Control riguroso de los transitorios para evitar saturaciones en los picos de medios-agudos.



04

BINAURAL 3D & SONIDOS FANTASMA

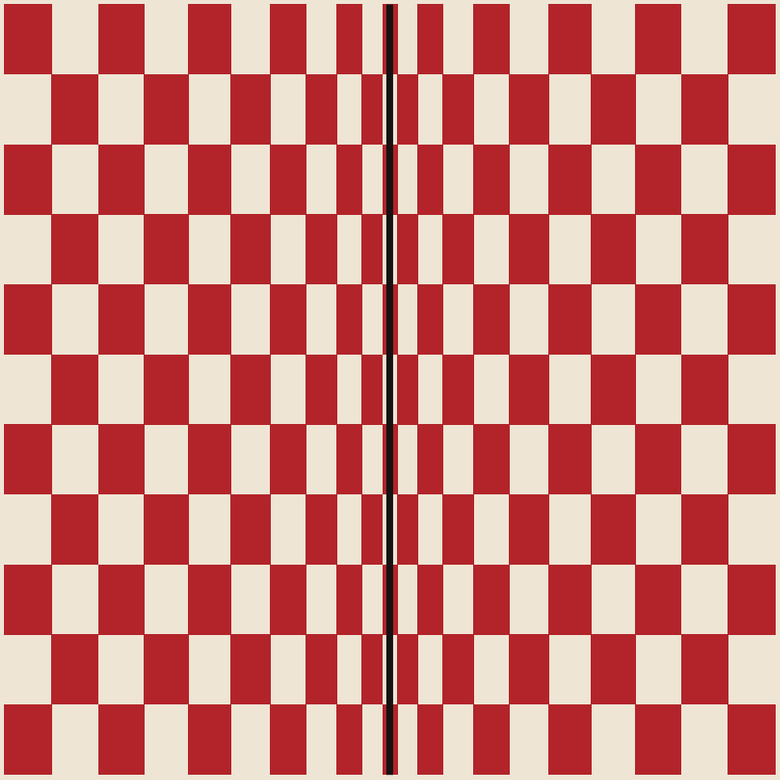
«La construcción de una catedral acústica tridimensional donde el sonido directo desaparece y solo resuena el eco.»

Architecture of the Void

Sonido fantasma (pre-fader)
Golpes metálicos aislados enviados a Space Designer en un bus dedicado, con el fader principal a −∞ dB.

Espacialización 3D
Automatización del ángulo (0°–360°) y de la distancia mediante Binaural Panner para trayectorias orbitales.

Ambiente activo
Ruido de fondo controlado y filtrado para dar tangibilidad al silencio.



05

INVERSIÓN & COLAPSO MONO

«El punto de no retorno: todo el universo del álbum es absorbido, ralentizado y comprimido en el punto cero final.»

Event Horizon

Inversión gravitatoria
Procesamiento de audio en Reverse.

Ralentización temporal
Pitch Shifter y Varispeed en descenso progresivo (–12 / –24 semitonos) en el clímax del tema.

Contracción espacial
Cierre progresivo del campo tridimensional hasta coincidir por completo en el centro Mono antes del silencio absoluto.



Notas técnicas

	SESIÓN	MÁSTER CD
DAW / System	Logic Pro / Apple Silicon M1	Burn App (gapless / 0 s)
Sample rate	48 kHz	44.1 kHz (SRC)
Bit depth	24-bit uncompressed	16-bit Red Book
Dithering	—	POW-r #3 Noise Shaping
True peak	Adaptive Limiter −1.0 dB	No inter-sample clipping

Compuesto, producido y masterizado por **Stefano Jeff Blues** en Logic Pro (Apple Silicon M1).
℗ & © 2026 Stefano Jeff Blues. Todos los derechos reservados. Formato físico: Red Book Audio CD.