

— STEFANO JEFF BLUES —

AUREA FAMES

T E N T R A N S A C T I O N S F O R A V A N I S H I N G S O U L



LIBER NIGER
LEDGER OF ACCOUNT

ASSETS
LIABILITIES
MEMORIES
PROMISES
NAMES
REGRETS
INTEREST

BALANCE

ACCOUNT BOOK

X

TRANSACTIONS

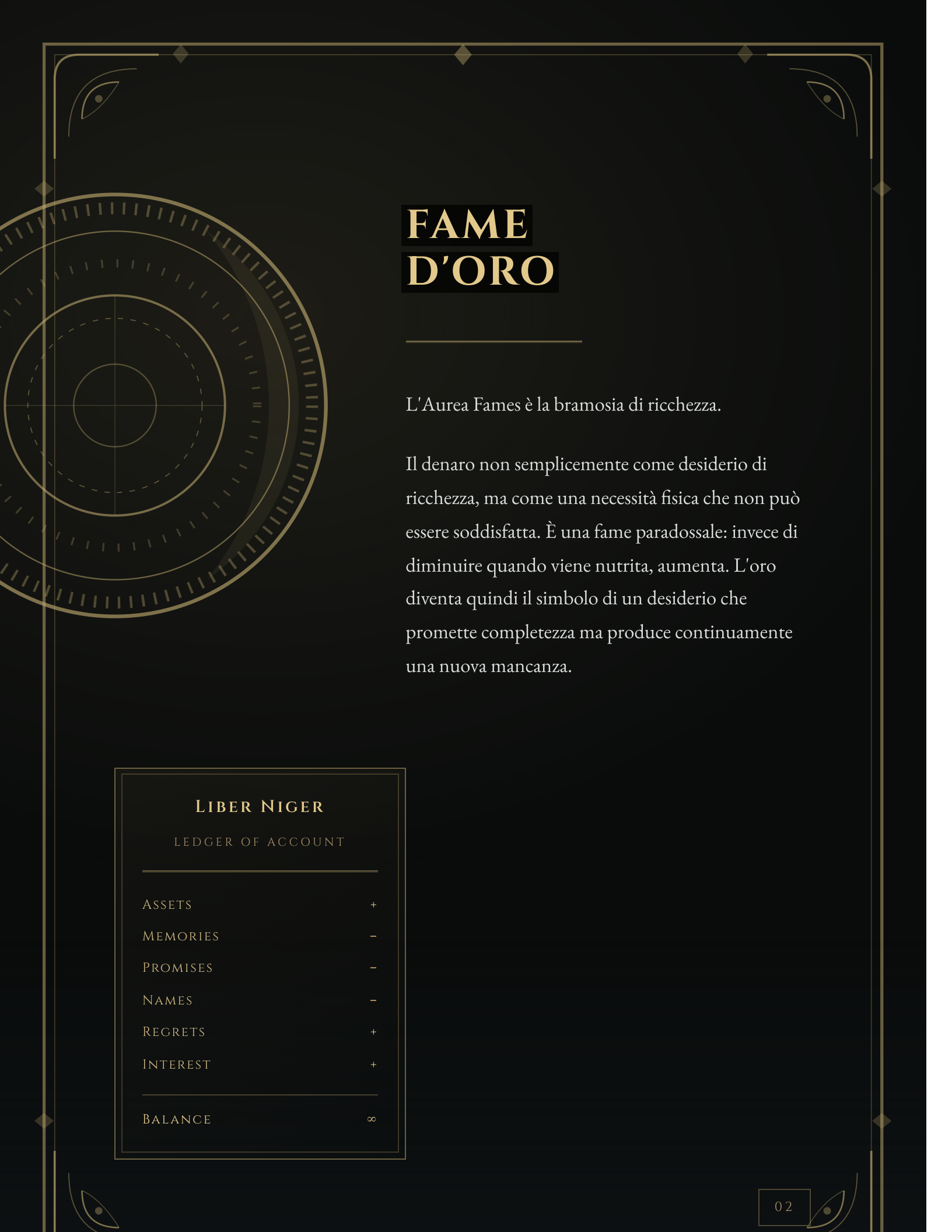
PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

X
TRANSACTIONS
• ONE NIGHT •

FIRMA QUI.
FIRMA ANCORA.
FIRMA SENZA NOME.

28.93
28.89
43.93
19.89
33.95
33.93

DIECI TRANSAZIONI PER UN'ANIMA CHE
SCOMPARE



FAME D'ORO

L'Aurea Fames è la bramosia di ricchezza.

Il denaro non semplicemente come desiderio di ricchezza, ma come una necessità fisica che non può essere soddisfatta. È una fame paradossale: invece di diminuire quando viene nutrita, aumenta. L'oro diventa quindi il simbolo di un desiderio che promette completezza ma produce continuamente una nuova mancanza.

LIBER NIGER

LEDGER OF ACCOUNT

ASSETS	+
MEMORIES	-
PROMISES	-
NAMES	-
REGRETS	+
INTEREST	+
BALANCE	∞



Aurea Fames racconta la progressiva trasformazione di un uomo che tenta di attribuire un valore economico a ogni cosa e finisce per applicare lo stesso principio alla propria identità. Il protagonista si chiama "il Contabile".

L'intero album si svolge idealmente durante una sola notte, all'interno di una città finanziaria quasi deserta. Il Contabile riceve la possibilità di concludere, prima dell'alba, l'affare definitivo: una transazione capace di garantirgli una ricchezza incalcolabile.

**PER COMPLETARLA SONO PERÒ NECESSARIE DIECI
AUTORIZZAZIONI.**

OGNUNA CORRISPONDE A UNA RINUNCIA.

All'inizio queste cessioni sembrano semplici formalità. Progressivamente, tuttavia, ciò che viene consegnato non appartiene più soltanto al mondo materiale. Il Contabile comincia a sacrificare il proprio tempo, gli affetti, i ricordi, la voce, il volto e infine il nome.



Le dieci tracce rappresentano quindi dieci transazioni successive e dieci stadi della scomparsa dell'individuo.

Il paradosso centrale dell'album è che il protagonista cerca nel denaro la libertà, ma ogni nuova conquista lo rende sempre più dipendente da ciò che possiede.

**ALLA FINE DELLA NOTTE IL SUO
BILANCIO ECONOMICO È
PERFETTAMENTE POSITIVO.**

**IL SUO BILANCIO UMANO È INVECE
IMPOSSIBILE DA CALCOLARE.**

Quando arriva l'alba, il Contabile ha ottenuto tutto ciò che desiderava, ma non riesce più a ricordare per chi, o per quale ragione, desiderasse diventare ricco.

CESSIONI

TEMPO	-
AFFETTI	-
RICORDI	-
VOCE	-
VOLTO	-
NOME	-



LA TRASFORMAZIONE

Aurea Fames racconta la trasformazione del Contabile, che dalla convinzione che ogni cosa possieda un valore misurabile arriva ad applicare la stessa logica alla propria esistenza. La sua fame di ricchezza nasce in realtà da un vuoto interiore e dal bisogno di sentirsi riconosciuto: ogni conquista, invece di soddisfarlo, genera una nuova mancanza. Progressivamente ricordi, affetti, relazioni e tempo diventano beni da valutare e sacrificare, fino a confondere ciò che possiede con ciò che è. La ricerca della libertà attraverso il denaro si trasforma così in dipendenza, perché più accumula, più deve proteggere e moltiplicare ciò che ha ottenuto. Il Contabile comprende ciò che sta perdendo, ma sceglie comunque di continuare, assumendosi la responsabilità della propria dissoluzione. Dietro ogni guadagno cresce quindi un debito invisibile, fatto di promesse mancate, persone abbandonate, tempo perduto e sentimenti trasformati in numeri. Il paradosso finale è che, nel tentativo di dimostrare il proprio valore, il protagonista sacrifica proprio ciò che gli conferiva un valore umano: la fame d'oro si rivela così una fame di riconoscimento, identità e significato che nessuna ricchezza può realmente placare.



TRANSAZIONI

DIECI VOCI · UNA NOTTE

-
- I THE VALUE OF THINGS · *Il valore delle cose*
-
- II COMPOUND INTEREST · *Interesse composto*
-
- III THE THIRTEENTH HOUR · *La tredicesima ora*
-
- IV GOLDEN HANDS · *Mani d'oro*
-
- V INVENTORY OF AFFECTIONS · *Inventario degli affetti*
-
- VI INVISIBLE DEBT · *Debito invisibile*
-
- VII SELLING YOUR NAME · *Vendere il proprio nome*
-
- VIII THE EMPTY VAULT · *La cassaforte vuota*
-
- IX BALANCE OF THE SOUL · *Saldo dell'anima*
-
- X DAWN AT CLOSED TRADING · *Alba a corso chiuso*
-





THE VALUE OF THINGS

IL VALORE DELLE COSE

Nella città notturna il Contabile osserva una moneta senza volto e comprende che ogni cosa può avere un prezzo. Poi guarda le persone e si pone una domanda nuova: quanto vale un uomo?



COMPOUND INTEREST

INTERESSE COMPOSTO

Il primo guadagno ne genera un altro e poi un altro ancora. Il Contabile scopre l'ebbrezza della crescita. Avere abbastanza non basta più: fermarsi, ormai, gli sembra già una perdita.



THE THIRTEENTH HOUR

LA TREDICESIMA ORA

Il denaro può comprare quasi tutto, pensa il Contabile, dunque forse anche il tempo. Cerca così di acquistare una tredicesima ora, senza accorgersi che ogni minuto guadagnato viene sottratto alla vita.





GOLDEN HANDS

MANI D'ORO

Qualunque cosa tocchi aumenta di prezzo, ma perde qualcosa di invisibile. Una casa diventa proprietà, un dono investimento, una persona contatto. Le sue mani producono oro, ma non sanno più dare calore.



INVENTORY OF AFFECTIONS

INVENTARIO DEGLI AFFETTI

Il Contabile apre il suo registro e vi inserisce le persone che ama. A ciascuna assegna rischio, costo e rendimento. I nomi diventano cifre e persino i ricordi finiscono trasformati in dati.



INVISIBLE DEBT

DEBITO INVISIBILE

Nel libro mastro compaiono conti che non ricorda di aver scritto: promesse mancate, persone dimenticate, giorni perduti. Nessuna cifra può cancellarli. È il debito che la ricchezza non può estinguere.



73 08



SELLING YOUR NAME

VENDERE IL PROPRIO NOME

Gli viene concessa un'ultima possibilità di fermarsi, ma il Contabile sceglie di firmare. Questa volta il prezzo è il suo nome. Dopo la firma nessuno può più chiamarlo: l'uomo diventa anonimo.



THE EMPTY VAULT

LA CASSAFORTE VUOTA

Finalmente raggiunge la cassaforte promessa. La apre, ma dentro non trova denaro: soltanto un'altra stanza e un'altra cassaforte. Comprende allora di aver costruito una fortezza infinita attorno al vuoto.

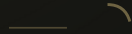




BALANCE OF THE SOUL

SALDO DELL'ANIMA

È tempo del bilancio. Da una parte c'è tutto ciò che ha conquistato, dall'altra ciò che non riesce più a ricordare. Il risultato è perfetto, ma non esiste più l'uomo che avrebbe dovuto beneficiarne.



DAWN AT CLOSED TRADING

ALBA A CORSO CHIUSO

All'alba il mercato tace. Il Contabile ritrova la moneta senza volto, ma ora riconosce sulla sua superficie i propri lineamenti. Qualcuno la raccoglie e il ciclo sembra pronto a cominciare di nuovo.



“QUANDO NESSUNO COMPRA, QUANTO VALE UN UOMO?”

SIMBOLOGIA

LA MONETA SENZA VOLTO

Rappresenta il valore separato dall'identità. Durante la storia assume progressivamente i lineamenti del Contabile, fino alla rivelazione conclusiva.

IL LIBRO MASTRO NERO

Registra contemporaneamente ricchezza e perdita umana. Le operazioni economiche sono visibili; quelle morali rimangono nascoste finché non è troppo tardi.

LE MANI DORATE

Rappresentano la capacità di aumentare il valore economico delle cose distruggendone, allo stesso tempo, quello sentimentale.

L'OROLOGIO A TREDICI ORE

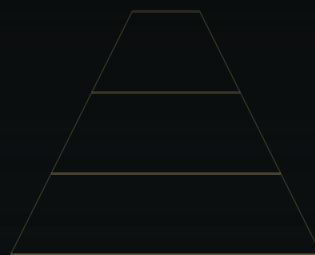
Rappresenta il tentativo di trasformare in profitto persino il tempo che non esiste. La tredicesima ora è quella che l'uomo crede di poter comprare.

LA FINESTRA ILLUMINATA

Un'unica finestra accesa nella città buia. Prima appare come simbolo dell'ambizione e della perseveranza. Progressivamente assume l'aspetto di una cassaforte.

L'ACQUA NERA

È la coscienza sommersa del protagonista. Compare nei vetri, nelle pozzanghere e nei riflessi come qualcosa che continua a esistere sotto la superficie razionale delle transazioni.



Il punto essenziale è che la consapevolezza non produce automaticamente la redenzione.

Il Contabile comprende ciò che sta accadendo prima della fine, ma continua comunque.

Questa scelta rende la sua caduta una responsabilità e non semplicemente una condanna subita.



SE TUTTO PUÒ ESSERE COMPRATO,
QUANTO VALE CHI HA GIÀ VENDUTO
SE STESSO?

MUSICA DI STEFANO JEFF BLUES

© 2026 STEFANO JEFF BLUES. TUTTI I DIRITTI
RISERVATI.