

— STEFANO JEFF BLUES —

# AUREA FAMES

T E N   T R A N S A C T I O N S   F O R   A   V A N I S H I N G   S O U L



LIBER NIGER  
LEDGER OF ACCOUNT

ASSETS  
LIABILITIES  
MEMORIES  
PROMISES  
NAMES  
REGRETS  
INTEREST

BALANCE

ACCOUNT BOOK

X

TRANSACTIONS

PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT CONTENT

X  
TRANSACTIONS  
• ONE NIGHT •

FIRMA QUI.  
FIRMA ANCORA.  
FIRMA SENZA NOME.

|       |
|-------|
| 28.93 |
| 28.89 |
| 43.93 |
| 19.89 |
| 33.95 |
| 33.93 |

DIEZ TRANSACCIONES PARA UN ALMA QUE SE  
DESVAÑECE



# HAMBRE DE ORO

---

Aurea Fames es la avidez de riqueza.

El dinero no simplemente como deseo de riqueza, sino como una necesidad física que no puede saciarse. Es un hambre paradójica: en lugar de disminuir cuando se alimenta, aumenta. El oro se convierte así en el símbolo de un deseo que promete plenitud y produce continuamente una nueva carencia.

## LIBER NIGER

### LEDGER OF ACCOUNT

|          |   |
|----------|---|
| ASSETS   | + |
| MEMORIES | - |
| PROMISES | - |
| NAMES    | - |
| REGRETS  | + |
| INTEREST | + |
| BALANCE  | ∞ |



Aurea Fames narra la transformación progresiva de un hombre que intenta atribuir un valor económico a cada cosa y termina aplicando el mismo principio a su propia identidad. El protagonista se llama "el Contable".

Todo el álbum transcurre, idealmente, durante una sola noche, dentro de una ciudad financiera casi desierta. El Contable recibe la posibilidad de cerrar, antes del alba, el negocio definitivo: una transacción capaz de garantizarle una riqueza incalculable.

---

**PARA COMPLETARLA, SIN EMBARGO, HACEN FALTA DIEZ  
AUTORIZACIONES.**

CADA UNA CORRESPONDE A UNA RENUNCIA.

---

Al principio estas cesiones parecen simples formalidades. Progresivamente, sin embargo, lo que se entrega ya no pertenece solo al mundo material. El Contable empieza a sacrificar su tiempo, sus afectos, sus recuerdos, su voz, su rostro y por último su nombre.



Las diez pistas representan por tanto diez transacciones sucesivas y diez etapas de la desaparición del individuo.

La paradoja central del álbum es que el protagonista busca en el dinero la libertad, pero cada nueva conquista lo vuelve cada vez más dependiente de lo que posee.

---

**AL FINAL DE LA NOCHE SU BALANCE ECONÓMICO ES PERFECTAMENTE POSITIVO.**

SU BALANCE HUMANO, EN CAMBIO, ES IMPOSIBLE DE CALCULAR.

---

Cuando llega el alba, el Contable ha obtenido todo lo que deseaba, pero ya no consigue recordar para quién, ni por qué razón, deseaba hacerse rico.

#### CESIONES

|           |   |
|-----------|---|
| TIEMPO    | - |
| AFECTOS   | - |
| RECUERDOS | - |
| VOZ       | - |
| ROSTRO    | - |
| NOMBRE    | - |



## LA TRANSFORMACIÓN

Aurea Fames narra la transformación del Contable, que desde la convicción de que todo posee un valor medible llega a aplicar la misma lógica a su propia existencia. Su hambre de riqueza nace en realidad de un vacío interior y de la necesidad de sentirse reconocido: cada conquista, en lugar de satisfacerlo, genera una nueva carencia. Progresivamente recuerdos, afectos, relaciones y tiempo se convierten en bienes que hay que valorar y sacrificar, hasta confundir lo que posee con lo que es. La búsqueda de la libertad a través del dinero se transforma así en dependencia, porque cuanto más acumula, más debe proteger y multiplicar lo que ha obtenido. El Contable comprende lo que está perdiendo, pero elige continuar de todos modos, asumiendo la responsabilidad de su propia disolución. Detrás de cada ganancia crece por tanto una deuda invisible, hecha de promesas incumplidas, personas abandonadas, tiempo perdido y sentimientos convertidos en números. La paradoja final es que, al intentar demostrar su propio valor, el protagonista sacrifica precisamente lo que le daba un valor humano: el hambre de oro se revela así como un hambre de reconocimiento, identidad y significado que ninguna riqueza puede apaciguar realmente.



# TRANSACCIONES

DIEZ VOCES · UNA NOCHE

- 
- I THE VALUE OF THINGS · *El valor de las cosas*
- 
- II COMPOUND INTEREST · *Interés compuesto*
- 
- III THE THIRTEENTH HOUR · *La hora decimotercera*
- 
- IV GOLDEN HANDS · *Manos de oro*
- 
- V INVENTORY OF AFFECTIONS · *Inventario de los afectos*
- 
- VI INVISIBLE DEBT · *Deuda invisible*
- 
- VII SELLING YOUR NAME · *Vender el propio nombre*
- 
- VIII THE EMPTY VAULT · *La caja fuerte vacía*
- 
- IX BALANCE OF THE SOUL · *Saldo del alma*
- 
- X DAWN AT CLOSED TRADING · *Alba a mercado cerrado*
- 





## THE VALUE OF THINGS

EL VALOR DE LAS COSAS

En la ciudad nocturna el Contable observa una moneda sin rostro y comprende que cada cosa puede tener un precio. Después mira a las personas y se plantea una pregunta nueva: ¿cuánto vale un hombre?



## COMPOUND INTEREST

INTERÉS COMPUESTO

La primera ganancia genera otra y después otra más. El Contable descubre la embriaguez del crecimiento. Tener suficiente ya no basta: detenerse, a estas alturas, le parece ya una pérdida.



## THE THIRTEENTH HOUR

LA HORA DECIMOTERCERA

El dinero puede comprar casi todo, piensa el Contable, así que quizá también el tiempo. Intenta entonces adquirir una hora decimotercera, sin darse cuenta de que cada minuto ganado se le resta a la vida.





## GOLDEN HANDS

MANOS DE ORO

Todo lo que toca aumenta de precio, pero pierde algo invisible. Una casa se vuelve propiedad; un regalo, inversión; una persona, contacto. Sus manos producen oro, pero ya no saben dar calor.



## INVENTORY OF AFFECTIONS

INVENTARIO DE LOS AFECTOS

El Contable abre su registro e inscribe en él a las personas que ama. A cada una le asigna riesgo, coste y rendimiento. Los nombres se vuelven cifras e incluso los recuerdos acaban convertidos en datos.



## INVISIBLE DEBT

DEUDA INVISIBLE

En el libro mayor aparecen cuentas que no recuerda haber escrito: promesas incumplidas, personas olvidadas, días perdidos. Ninguna cifra puede borrarlos. Es la deuda que la riqueza no puede extinguir.





## SELLING YOUR NAME

VENDER EL PROPIO NOMBRE

Se le concede una última posibilidad de detenerse, pero el Contable elige firmar. Esta vez el precio es su nombre. Después de la firma nadie puede llamarlo: el hombre se vuelve anónimo.



## THE EMPTY VAULT

LA CAJA FUERTE VACÍA

Por fin alcanza la caja fuerte prometida. La abre, pero dentro no encuentra dinero: solo otra sala y otra caja fuerte. Comprende entonces que ha construido una fortaleza infinita alrededor del vacío.





## BALANCE OF THE SOUL

SALDO DEL ALMA

Es tiempo de balance. De un lado está todo lo que ha conquistado; del otro, lo que ya no consigue recordar. El resultado es perfecto, pero ya no existe el hombre que debería haberse beneficiado de él.



## DAWN AT CLOSED TRADING

ALBA A MERCADO CERRADO

Al alba el mercado calla. El Contable vuelve a encontrar la moneda sin rostro, pero ahora reconoce en su superficie sus propios rasgos. Alguien la recoge y el ciclo parece listo para empezar de nuevo.

«CUANDO NADIE COMPRA, ¿CUÁNTO VALE UN HOMBRE?»

# SIMBOLOGÍA

## LA MONEDA SIN ROSTRO

Representa el valor separado de la identidad. A lo largo de la historia adopta progresivamente los rasgos del Contable, hasta la revelación final.

## EL LIBRO MAYOR NEGRO

Registra al mismo tiempo la riqueza y la pérdida humana. Las operaciones económicas son visibles; las morales permanecen ocultas hasta que es demasiado tarde.

## LAS MANOS DORADAS

Representan la capacidad de aumentar el valor económico de las cosas destruyendo, al mismo tiempo, su valor sentimental.

## EL RELOJ DE TRECE HORAS

Representa el intento de convertir en beneficio incluso el tiempo que no existe. La hora decimotercera es la que el hombre cree poder comprar.

## LA VENTANA ILUMINADA

Una única ventana encendida en la ciudad oscura. Primero aparece como símbolo de la ambición y la perseverancia. Progresivamente adopta el aspecto de una caja fuerte.

## EL AGUA NEGRA

Es la conciencia sumergida del protagonista. Aparece en los cristales, en los charcos y en los reflejos como algo que sigue existiendo bajo la superficie racional de las transacciones.



El punto esencial es que la consciencia no produce automáticamente la redención.

El Contable comprende lo que está ocurriendo antes del final, pero continúa de todos modos.

Esa elección convierte su caída en una responsabilidad y no simplemente en una condena sufrida.



SI TODO PUEDE COMPRARSE, ¿CUÁNTO  
VALE QUIEN YA SE HA VENDIDO A SÍ  
MISMO?

---

MÚSICA DE STEFANO JEFF BLUES

© 2026 STEFANO JEFF BLUES. ALL RIGHTS RESERVED.