

— STEFANO JEFF BLUES —

AUREA FAMES

T E N T R A N S A C T I O N S F O R A V A N I S H I N G S O U L



ACCOUNT BOOK

X

TRANSACTIONS

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

X
TRANSACTIONS
• ONE NIGHT •

FIRMA QUI.
FIRMA ANCORA.
FIRMA SENZA NOME.

LIBER NIGER
LEDGER OF ACCOUNT

ASSETS
LIABILITIES
MEMORIES
PROMISES
NAMES
REGRETS
INTEREST

BALANCE

ZEHN TRANSAKTIONEN FÜR EINE
VERSCHWINDENDE SEELE



GOLD HUNGER

Aurea Fames ist die Begierde nach Reichtum.

Geld nicht bloß als Wunsch nach Reichtum, sondern als körperliches Bedürfnis, das nicht gestillt werden kann. Es ist ein paradoxer Hunger: Statt nachzulassen, wenn er genährt wird, wächst er. Gold wird so zum Symbol eines Verlangens, das Vollständigkeit verspricht und doch fortwährend einen neuen Mangel erzeugt.

LIBER NIGER

LEDGER OF ACCOUNT

ASSETS	+
MEMORIES	-
PROMISES	-
NAMES	-
REGRETS	+
INTEREST	+
BALANCE	∞



Aurea Fames erzählt die allmähliche Verwandlung eines Mannes, der allem einen wirtschaftlichen Wert zuschreiben will und dasselbe Prinzip schließlich auf seine eigene Identität anwendet. Der Protagonist heißt "der Buchhalter".

Das ganze Album spielt sich gedanklich in einer einzigen Nacht ab, in einer nahezu verlassenen Finanzstadt. Der Buchhalter erhält die Möglichkeit, noch vor dem Morgengrauen das endgültige Geschäft abzuschließen: eine Transaktion, die ihm unermesslichen Reichtum sichern kann.

UM SIE ABZUSCHLIESSEN, SIND JEDOCH ZEHN
GENEHMIGUNGEN NÖTIG.

JEDE ENTSPRICHT EINEM VERZICHT.

Zunächst wirken diese Abtretungen wie reine Formalitäten. Allmählich jedoch gehört das Abgegebene nicht mehr allein der materiellen Welt. Der Buchhalter beginnt, seine Zeit, seine Zuneigungen, seine Erinnerungen, seine Stimme, sein Gesicht und schließlich seinen Namen zu opfern.



Die zehn Stücke stehen somit für zehn aufeinanderfolgende Transaktionen und zehn Stadien des Verschwindens des Einzelnen.

Das zentrale Paradox des Albums ist, dass der Protagonist im Geld die Freiheit sucht, doch jede neue Errungenschaft macht ihn immer abhängiger von dem, was er besitzt.

AM ENDE DER NACHT IST SEINE WIRTSCHAFTLICHE BILANZ VOLLKOMMEN POSITIV.

SEINE MENSCHLICHE BILANZ HINGEGEN IST UNMÖGLICH ZU BERECHNEN.

Als der Morgen kommt, hat der Buchhalter alles erhalten, was er wollte, kann sich aber nicht mehr erinnern, für wen oder aus welchem Grund er reich werden wollte.

ABTRETUNGEN

ZEIT	-
ZUNEIGUNG	-
ERINNERUNGEN	-
STIMME	-
GESICHT	-
NAME	-



DIE VERWANDLUNG

Aurea Fames erzählt die Verwandlung des Buchhalters, der von der Überzeugung, alles besitze einen messbaren Wert, dazu übergeht, dieselbe Logik auf seine eigene Existenz anzuwenden. Sein Hunger nach Reichtum entsteht in Wahrheit aus einer inneren Leere und dem Bedürfnis, anerkannt zu werden: Jede Errungenschaft erzeugt, statt ihn zu befriedigen, einen neuen Mangel. Allmählich werden Erinnerungen, Zuneigungen, Beziehungen und Zeit zu Gütern, die bewertet und geopfert werden, bis er verwechselt, was er besitzt, mit dem, was er ist. Die Suche nach Freiheit durch Geld wird so zur Abhängigkeit, denn je mehr er anhäuft, desto mehr muss er schützen und vermehren, was er erlangt hat. Der Buchhalter versteht, was er verliert, und entscheidet sich dennoch weiterzumachen und die Verantwortung für seine eigene Auflösung zu tragen. Hinter jedem Gewinn wächst daher eine unsichtbare Schuld aus gebrochenen Versprechen, verlassenen Menschen, verlorener Zeit und in Zahlen verwandelten Gefühlen. Das letzte Paradox ist, dass der Protagonist im Versuch, seinen Wert zu beweisen, genau das opfert, was ihm menschlichen Wert gab: Der Goldhunger erweist sich als Hunger nach Anerkennung, Identität und Bedeutung, den kein Reichtum wirklich stillen kann.



TRANSAKTIONEN

ZEHN STIMMEN · EINE NACHT

-
- I THE VALUE OF THINGS · *Der Wert der Dinge*
-
- II COMPOUND INTEREST · *Zinseszins*
-
- III THE THIRTEENTH HOUR · *Die dreizehnte Stunde*
-
- IV GOLDEN HANDS · *Goldene Hände*
-
- V INVENTORY OF AFFECTIONS · *Inventar der Zuneigungen*
-
- VI INVISIBLE DEBT · *Unsichtbare Schuld*
-
- VII SELLING YOUR NAME · *Den eigenen Namen verkaufen*
-
- VIII THE EMPTY VAULT · *Der leere Tresor*
-
- IX BALANCE OF THE SOUL · *Saldo der Seele*
-
- X DAWN AT CLOSED TRADING · *Morgen bei geschlossener Börse*
-





THE VALUE OF THINGS

DER WERT DER DINGE

In der nächtlichen Stadt betrachtet der Buchhalter eine gesichtslose Münze und versteht, dass alles einen Preis haben kann. Dann sieht er die Menschen an und stellt sich eine neue Frage: Was ist ein Mensch wert?



COMPOUND INTEREST

ZINSESZINS

Der erste Gewinn erzeugt einen weiteren und dann noch einen. Der Buchhalter entdeckt den Rausch des Wachstums. Genug zu haben genügt nicht mehr: Anzuhalten erscheint ihm nun schon als Verlust.



THE THIRTEENTH HOUR

DIE DREIZEHNTE STUNDE

Geld kann fast alles kaufen, denkt der Buchhalter, vielleicht also auch Zeit. So versucht er, eine dreizehnte Stunde zu erwerben, ohne zu merken, dass jede gewonnene Minute dem Leben entzogen wird.





GOLDEN HANDS

GOLDENE HÄNDE

Was er auch berührt, steigt im Preis, verliert aber etwas Unsichtbares. Ein Haus wird Eigentum, ein Geschenk eine Investition, ein Mensch ein Kontakt. Seine Hände bringen Gold hervor, können aber keine Wärme mehr geben.



INVENTORY OF AFFECTIONS

INVENTAR DER ZUNEIGUNGEN

Der Buchhalter öffnet sein Register und trägt die Menschen ein, die er liebt. Jedem weist er Risiko, Kosten und Rendite zu. Namen werden zu Zahlen, und selbst Erinnerungen werden am Ende zu Daten.



INVISIBLE DEBT

UNSICHTBARE SCHULD

Im Hauptbuch erscheinen Posten, an deren Eintrag er sich nicht erinnert: gebrochene Versprechen, vergessene Menschen, verlorene Tage. Keine Summe kann sie tilgen. Es ist die Schuld, die Reichtum nicht begleichen kann.



73 08



SELLING YOUR NAME

DEN EIGENEN NAMEN VERKAUFEN

Ihm wird eine letzte Gelegenheit gegeben aufzuhören, doch der Buchhalter entscheidet sich zu unterschreiben. Diesmal ist der Preis sein Name. Nach der Unterschrift kann ihn niemand mehr rufen: Der Mann wird anonym.



THE EMPTY VAULT

DER LEERE TRESOR

Endlich erreicht er den versprochenen Tresor. Er öffnet ihn, findet darin aber kein Geld: nur einen weiteren Raum und einen weiteren Tresor. Da versteht er, dass er eine endlose Festung um die Leere gebaut hat.





BALANCE OF THE SOUL

SALDO DER SEELE

Es ist Zeit für die Bilanz. Auf der einen Seite steht alles, was er erobert hat, auf der anderen das, woran er sich nicht mehr erinnern kann. Das Ergebnis ist perfekt, doch der Mann, der davon hätte profitieren sollen, existiert nicht mehr.



DAWN AT CLOSED TRADING

MORGEN BEI GESCHLOSSENER BÖRSE

Im Morgengrauen schweigt der Markt. Der Buchhalter findet die gesichtslose Münze wieder, erkennt nun aber auf ihrer Oberfläche seine eigenen Züge. Jemand hebt sie auf, und der Kreis scheint bereit, von neuem zu beginnen.

„WENN NIEMAND KAUFTE, WAS IST EIN MENSCH WERT?“

SYMBOLIK

DIE GESICHTSLOSE MÜNZE

Sie steht für den von der Identität getrennten Wert. Im Verlauf der Geschichte nimmt sie allmählich die Züge des Buchhalters an, bis zur abschließenden Enthüllung.

DAS SCHWARZE HAUPTBUCH

Es verzeichnet gleichzeitig Reichtum und menschlichen Verlust. Die wirtschaftlichen Buchungen sind sichtbar, die moralischen bleiben verborgen, bis es zu spät ist.

DIE GOLDENEN HÄNDE

Sie stehen für die Fähigkeit, den wirtschaftlichen Wert der Dinge zu steigern und zugleich ihren gefühlsmäßigen Wert zu zerstören.

DIE UHR MIT DREIZEHN STUNDEN

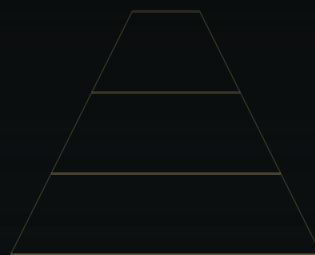
Sie steht für den Versuch, selbst Zeit, die nicht existiert, in Profit zu verwandeln. Die dreizehnte Stunde ist jene, die der Mann zu kaufen glaubt.

DAS ERLEUCHTETE FENSTER

Ein einziges erleuchtetes Fenster in der dunklen Stadt. Zunächst erscheint es als Symbol von Ehrgeiz und Ausdauer. Allmählich nimmt es die Gestalt eines Tresors an.

DAS SCHWARZE WASSER

Es ist das versunkene Gewissen des Protagonisten. Es erscheint in Scheiben, Pfützen und Spiegelungen als etwas, das unter der rationalen Oberfläche der Transaktionen weiterbesteht.



Der entscheidende Punkt ist, dass Einsicht nicht
automatisch Erlösung bewirkt.

Der Buchhalter versteht vor dem Ende, was geschieht,
und macht dennoch weiter.

Diese Entscheidung macht seinen Fall zu
einer Verantwortung und nicht bloß zu einem
erlittenen Urteil.



WENN ALLES GEKAUFT WERDEN KANN,
WAS IST DER WERT, DER SICH SELBST
SCHON VERKAUFT HAT?

MUSIK VON STEFANO JEFF BLUES

© 2026 STEFANO JEFF BLUES. ALL RIGHTS RESERVED.